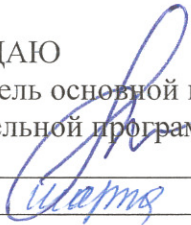


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы

" 02 "  Лим Э.Х.
2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО КОРЕИ

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Коммуникационный дизайн и интерактивные медиа

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск

2026 г.

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.01.01 Культура и искусство Кореи» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015).

Программу составил(и):
Лим Э.Х., к.п.н., доцент
кафедры восточной филологии



Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.01.01 Культура и искусство Кореи» утверждена на заседании кафедры восточной филологии.
Протокол № 4 от «02» июня 2026 г.

И.о.заведующий кафедрой
к.ф.н., доцент Шашкина О.В.



1. Цель и задачи освоения дисциплины

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается в том, чтобы дать суммарную характеристику корейской художественной культуры, раскрыть и объяснить ее национальную специфику, указать на наиболее важные закономерности процессов культурного развития. Особенность курса заключается в преимущественном внимании к обобщающим характеристикам разных областей корейского искусства. Произведения конкретных мастеров привлекаются для демонстрации целостной художественной традиции. Своеобразие национальной эстетики и трудовой этики прослеживается на всех уровнях и стадиях творческого процесса вплоть до заготовки материалов и обучения начинающих мастеров. Совместное рассмотрение в рамках спецкурса изобразительного искусства и музыкально-танцевальной культуры Кореи позволяет точнее выявить и убедительнее продемонстрировать национальные особенности художественного мышления.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с историческими этапами развития корейской художественной культуры;
- изучение технологических аспектов, художественных признаков и эстетических принципов, различных видов традиционного и современного искусства Кореи; освоение практических навыков делового поведения и профессиональной коммуникации;
- исследование культурных контактов как внутри дальневосточного региона, так и за его пределами.

Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1	ПК-1 Способен применять знания законов композиции в дизайн проектировании, учитывать стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, подбирать, изготавливать и обрабатывать иллюстрации, владеть специальным рисунком и приемами работы в различных техниках современной проектной графики.	ПК-1.1. Знает законы композиции, методы макетирования, моделирования и обработки иллюстраций, основные приемы работы в различных техниках современной проектной графики. ПК-1.2. Умеет визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа проектируемого объекта, правильно собирать, анализировать и обрабатывать иллюстративные и фото материалы, с возможностью демонстрации художественного замысла в дизайн- проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, ПК-1.3. Владеет всеми современными профессиональными средствами графического языка

Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единицы.

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	4 семестр	всего
Общая трудоемкость	180	180
Контактная работа:	50	50
Лекционные занятия	14	14
Практические занятия (ПР)	30	30
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)	5	5
Промежуточная аттестация	экзамен	
Самостоятельная работа: - подготовка к практическим занятиям - подготовка к промежуточной аттестации	104	104

Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Сем.	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			ЛЗ	Конт	СР	
				ПР		
1	Искусство корейского костюма	4	2	6	20	Аудиторная работа (устный ответ по теоретическому вопросу или активное участие в дискуссии на практических занятиях) Семинары-дискуссии по ключевым текстам Работа с музейными коллекциями
2	Культура приготовления пищи и эстетика сервировки корейского стола	4	2	6	20	
3	Корейский жилой дом	4	2	6	20	
4	Корейская каллиграфия и живопись	4	4	6	20	
5	Храмовая и дворцовая архитектура Кореи	4	4	6	24	
итого			14	30	104	

Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Искусство корейского костюма. Типология корейского костюма: костюм придворный, народный, монашеское одеяние. Ритуальная и социальная символика придворного костюма.

Технология изготовления корейского национального костюма ханбок, его утилитарные качества и эстетические параметры. Проблема пола в корейской культуре и ее выражение в национальном костюме. Корейский идеал мужской и женской красоты. Прическа и косметика кореянки.

Тема 2. Культура приготовления пищи и эстетика сервировки корейского стола. Технология приготовления соевой пасты и кимчи (квашенные овощи). Корейское ежедневное меню, его полный курс и сокращенные варианты; праздничные календарные застолья (Новый год, праздник Урожая и Благодарения), обрядовые меню (свадебный

стол, юбилей). Ритуальная пища (подношения душам умерших, жертвоприношения божествам). Эстетика сервировки корейского стола и этика застольного поведения.

Тема 3. Корейский жилой дом. Технологическая характеристика корейского жилого дома. Отопительная система ондолъ. Элементы жилого ансамбля крестьянина и землевладельца янбана. Жилой дом как модель корейского космоса. Его сакральная топография: домовый Сончжу, духи умерших членов семьи, дух земли, на которой стоит дом. Символические формы начал ым-ян и пяти первоэлементов (металл, дерево, вода, огонь и земля). Принцип разделения полов в корейской семье и его отражение в композиционном и декоративном решении жилого дома. Пространственная композиция корейского интерьера. Эстетика простых и строгих форм, сдержанный характер декора. Эстетические функции корейских ширм. Нормы развески настенных каллиграфических и живописных свитков.

Тема 4. Корейская каллиграфия и живопись. Каллиграфия корейского алфавита хангыль. Этапы формирования и развития корейской живописи. Закономерности и способы переработки китайских изобразительных канонов корейскими художниками из придворной Академии художеств (Тохвасо или Тонхвасэ). Живопись народных художников Кореи.

Тема 5. Храмовая и дворцовая архитектура Кореи. Особенности национального архитектурного мышления, предопределившие принципиальные изменения в художественном содержании форм китайского архитектурного канона в Корее. Ансамбль монастыря Пульгукса в Кёнджу. Пагоды стиля Силла, ансамбль монастыря Хэинса. Корейские стилистические нюансы китайских прототипов дворцовых ансамблей. Дворец Кёнбоккун, дворец Чхандоккун.

Пхунсу – корейская версия китайской геомантии. Представление о мендан (благоприятных зонах) и жизненной энергии ки.

Темы и планы практических занятий

Тема 1. Искусство корейского костюма.

1. Типология корейского костюма: костюм придворный, народный, монашеское одеяние.
2. Ритуальная и социальная символика придворного костюма.
3. Технология изготовления корейского национального костюма ханбок, его утилитарные качества и эстетические параметры.
4. Проблема пола в корейской культуре и ее выражение в национальном костюме. .

Тема 2. Культура приготовления пищи и эстетика сервировки корейского стола.

1. Технология приготовления соевой пасты и кимчи (квашеные овощи).

2. Корейское ежедневное меню, его полный курс и сокращенные варианты; праздничные календарные застолья (Новый год, праздник Урожая и Благодарения), обрядовые меню (свадебный стол, юбилеи).
3. Ритуальная пища (подношения душам умерших, жертвоприношения божествам).
4. Эстетика сервировки корейского стола и этика застольного поведения.

Тема 3. Корейский жилой дом.

1. Отопительная система ондоль.
2. Жилой дом как модель корейского космоса.
3. Домовой Сончжу, духи умерших членов семьи, дух земли, на которой стоит дом.
4. Эстетические функции корейских ширм.
5. Нормы развески настенных каллиграфических и живописных свитков.

Тема 4. Корейская каллиграфия и живопись.

1. Каллиграфия корейского алфавита хангыль.
2. Этапы формирования и развития корейской живописи.
3. Живопись народных художников Кореи.

Тема 5. Храмовая и дворцовая архитектура Кореи.

1. Ансамбль монастыря Пульгукса в Кёнджу.
2. Пагоды стиля Силла, ансамбль монастыря Хэинса.
3. Дворец Кёнбоккун.
4. Дворец Чхандоккун.
5. Пхунсу – корейская версия китайской геомантии.
6. Представление о мендан (благоприятных зонах) и жизненной энергии ки.

Система оценивания планируемых результатов обучения

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
Активная работа на лекциях	0	3	18
Выполнение практических заданий		10	60
Итоговая аттестация экзамен <i>(итоговая работа)</i>	10	22	22
Итого за семестр			100

Критерии оценки на экзамене

Оценка (баллы по БРС)	Критерии
отлично, 85-100%	Полное представление знаний программного материала. Приведены примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Материал изложен последовательно, точно, логично и

	в полном объеме. Научная терминология использована правильно.
хорошо, 70-84%	Полное представление знаний программного материала. Приведены примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Материал изложен последовательно, точно, логично и в полном объеме. Научная терминология использована правильно. Допускаются одна-две незначительные ошибки.
удовлетворительно, 53-69%	Отсутствие знаний по основным вопросам учебного программного материала. Неумение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Допущены ошибки, которые искажают суть излагаемого материала.
неудовлетворительно, менее 52%	Отсутствие значительной части программного материала, допускает грубые ошибки.

Примерные вопросы к экзамену

1. Типология корейского костюма: костюм придворный, народный, монашеское одеяние
2. Ритуальная и социальная символика придворного костюма
3. Технология изготовления корейского национального костюма ханбок, его утилитарные качества и эстетические параметры
4. Проблема пола в корейской культуре и ее выражение в национальном костюме
5. Технология приготовления соевой пасты и кимчи (квашеные овощи)
6. Корейское ежедневное меню, его полный курс и сокращенные варианты; праздничные календарные застолья (Новый год, праздник Урожая и Благодарения), обрядовые меню (свадебный стол, юбилей)
7. Ритуальная пища (подношения душам умерших, жертвоприношения божествам)
8. Эстетика сервировки корейского стола и этика застольного поведения
9. Отопительная система ондоль
10. Жилой дом как модель корейского космоса
11. Домовой Сончжу, духи умерших членов семьи, дух земли, на которой стоит дом
12. Эстетические функции корейских ширм
13. Нормы развески настенных каллиграфических и живописных свитков
14. Каллиграфия корейского алфавита хангыль
15. Этапы формирования и развития корейской живописи
16. Ансамбль монастыря Пульгукса в Кёнджу
17. Пагоды стиля Силла, ансамбль монастыря Хэинса
18. Дворец Кёнбоккун
19. Дворец Чхандоккун

20. Пхунсу – корейская версия китайской геомантии
21. Представление о мендан (благоприятных зонах) и жизненной энергии ки

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Алимбаева, Ж. Н. История массовой культуры Южной Кореи : учебное пособие / Ж. Н. Алимбаева. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 154 с. — ISBN 978-601-247-429-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61165.html> (дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ионова, Ю. В. Этнография Кореи (избранные статьи) / Ю. В. Ионова. — М. : Первое марта, 2011. — 424 с. (Серия «Российское корееведение в прошлом и настоящем». — Т. 9).
3. Ланьков, А. Н. Корея: будни и праздники / А. Н. Ланьков. — М. : Международные отношения, 2000.
4. Ланьков, А. Н. Корея: будни и праздники / А. Н. Ланьков. — М. : Международные отношения, 2000.
5. Толстокулаков И.А. Очерк истории корейской культуры / Учеб. пособие. Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2002. 238 С.

на корейском языке:

6. Ури мунхва килладжаби (Справочник по корейской культуре) / сост. Государственная академия языкознания (Куннип гуго ёнгуwon). — Сеул, издательство «Хаккодже», 2002. — 479 с.

Дополнительная литература

7. Ковалева, Л. В. Концептологическая картина мира и национальные языки // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. — 2014. — № 12. — С. 101–105. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система E-library: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22411904>
8. Национальная картина мира в литературе, фольклоре, языке и образовании / Региональная научно-практическая конференция, посвященная 80-летию со дня рождения Владимира Петонова. — 2013. — 146 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система E-library: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21122077>
9. Попова, З. Д., Стернин, И. А. Язык и национальная картина мира. — Москва, 2015. — 101 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система E-library: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28355483>

10. Пхёджун куго тэсаджон (Большой толковый словарь литературного языка) : в 3-х томах / сост. : Куннип куго ёнгувон (Государственная Академия корейского языка). – Сеул : «Тусандона», 1999. – 2395 с., 5084 с., 7308 с.
11. Джарылгасинова Р.Ш. Этногенез и этническая история корейцев по данным эпиграфики (стелла Квангэтхо-вана). М.: ИВ РАН, 2010.
12. Ким Бусик. Самгук саги. В 3-х т. М., 1995-2002.
13. Концевич Л.Р. Исторические названия Кореи // Этнонимы. М., 1970.
14. Концевич Л.Р. Корееведение. Избранные работы. М., 2001.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Научная электронная библиотека «Elibrary». – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Научная электронная библиотека «Киберленинка», поддерживает распространение знаний по модели открытого доступа (OpenAccess), обеспечивая бесплатный оперативный доступ к научным публикациям в электронном виде. – URL: <http://cyberleninka.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU
4. ЭБС «IPRbooks»
5. Библиотека корейских учебников – <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=561059>
6. Вестник корейского языка и культуры Восточного факультета СПбГУ. – URL: <http://www.korea.spbu.ru/herald/>

Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т.д.

К рабочей программе прилагаются:

Приложение 1 - Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине (модулю) (разрабатывается в виде отдельного документа);

Приложение 2 - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

(Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) могут быть представлены в виде изданных печатным и (или) электронным способом методических разработок со ссылкой на адрес электронного ресурса в виде рекомендаций обучающимся по изучению разделов и тем дисциплины (модуля) указанием глав, разделов, параграфов, задач, заданий, тестов и т.п. из рекомендованного списка литературы.)

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры

наименование

№ _____ от «____» _____ 20____ г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

(Изменения и дополнения в РПД вносятся ежегодно и оформляются в данной форме. Изменения вносятся заменой отдельных листов (старый лист при этом цветным маркером перечеркивается, а новый лист с изменением степлером прикалывается к рабочей программе (хранится на кафедре), в электронной форме РПД должна быть актуализированной всегда, т.е. с внесенными изменениями.

При наличии большого количества изменений и поправок, затрудняющих понимание, возникших в связи с изменением нормативной базы ВО и другим причинам, проводится полный пересмотр РПД (т.е. выпускается новая РПД), которая проходит все стадии проверки и утверждения).

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____ шифр «Название дисциплины»

по направлению подготовки (специальности) _____

на 20____/20____ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 1.1.;
1.2.;
...
1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 2.1.;
2.2.;
...
2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 3.1.;
3.2.;
...
3.9.

Составитель _____ Фамилия И.О.
(подпись, расшифровка подписи)

" _____ " _____ 20____ г.

Зав. кафедрой _____ Фамилия И.О.
(подпись, расшифровка подписи)